

«Τώρα θα δεις...» (απόσπασμα)

[...]

Το σχολείο μόνιμος βραχνάς αλλά και καταφύγιο. Γιατί όταν δεν είχε σχολείο, είχε δουλειά στο μαγαζί, θελήματα στο σπίτι. Μόνο που στο σχολείο έπρεπε να είσαι πάντα διαβασμένος και προσεχτικός, γιατί διαφορετικά έπεφτε ραβδί.

Αυτά τα αναθεματισμένα μέρη του λόγου.

– Πόσα είναι, Κούκο; Ρώτησε την ημέρα εκείνη ο Τζαναβάρας και ήμουν βέβαιος ότι ευχόταν να μην τα ξέρω για να με λιανίσει.

– Δέκα.

– Για πες τα...

– Άρθρο, όνομα ουσιαστικό, επίθετο, αντωνυμία, ρήμα, πρόθεση...

– Αυτά είναι έξι, δεν είναι δέκα. Τί τά 'κανες τ' άλλα;

Φτου κι απ' την αρχή:

– Άρθρο, όνομα ουσιαστικό, επίθετο, αντωνυμία, ρήμα...

– Τώρα τά 'βγαλες πέντε! Είσαι με τα καλά σου;

– .....

– Όρθιος, εκεί με τους άλλους!

Ευτυχώς που υπήρχε παρέα, η οποία έφτασε στο τέλος να είναι αριθμητικά μεγαλύτερη από τα μέρη του λόγου.

– Γιατί δε διαβάσατε, ρε; Τσίριξε.

Τσιμουδιά.

Από ένα αστραφτερό χαστούκι στον καθένα. Και καθώς το δεχτήκαμε όλοι περίπου ατάραχοι, μας περνάει και δεύτερο χέρι από το άλλο μάγουλο. Και κάποια στιγμή βγάζει αφηνιασμένος τη λουρίδα και μας λιανίζει τα πόδια.

– Αύριο να μου τό 'χετε γράψει είκοσι φορές στο τετράδιο και να το ξέρετε φαρσί!

[...]

[πηγή: Δημήτρης Γκιώνης, *Τώρα θα δεις...*, Καστανιώτης, Αθήνα 1994, σ. 50-51]

## Θέματα

**A.1.** Ποια ήταν η συμπεριφορά του δασκάλου απέναντι στα αδιάβαστα παιδιά;

(Μονάδες 3)

**A.2.** Στο παρακάτω απόσπασμα λόγου να εντοπίσετε και να γράψετε α)ποιος είναι ο πομπός β)ποιος ο δέκτης και γ) ποιο είναι το μέσο επικοινωνίας:

– Πόσα είναι, Κούκο; Ρώτησε την ημέρα εκείνη ο Τζαναβάρας και ήμουν βέβαιος ότι ευχόταν να μην τα ξέρω για να με λιανίσει.

– Δέκα.

(Μονάδες 3)

**B.1.** Στην παράγραφο που ακολουθεί να βρείτε τα δομικά της μέρη, καθώς και να γράψετε και έναν πλαγιότιτλο:

Το σχολείο πρέπει να είναι εκκολαπτήριο ελεύθερων και δημιουργικών ανθρώπων. Πρέπει να τους δίνει τη δυνατότητα **να σκέφτονται και να εκφράζονται ελεύθερα**. Δεν πρέπει να βάζει περιορισμούς στη δημιουργικότητα και στη φαντασία. Το σχολείο που είναι ανεκτικό, και δίνει αξία στην αναζήτηση και στον αιρετικό τρόπο σκέψης μπορεί να ενθαρρύνει μια δημιουργική στάση ζωής. Αντιθέτως, σε ένα ανταγωνιστικό σχολικό περιβάλλον, όπου το λάθος τιμωρείται σκληρά, η δημιουργική διάθεση, και όταν υπάρχει, καταπιέζεται. Χρειάζεται, επομένως, κλίμα που να προσφέρει ασφάλεια, που να μην φέρνει ως εφιάλτη τον κίνδυνο της αποτυχίας. Κάτω από τέτοιες συνθήκες τα πλεονεκτήματα ανθούν αυτόματα. Οι μαθητές αρχίζουν να πιστεύουν ότι μπορούν «να τα καταφέρουν», αποκτούν αυτοπεποίθηση, μαθαίνουν πώς να μαθαίνουν και κυρίως, **αγαπούν τη μάθηση**. Ο Αϊνστάιν σε μια συζήτηση για την εκπαίδευση είχε πει «...η αγάπη είναι καλύτερος δάσκαλος από το καθήκον ...».

**B.2.** Να χαρακτηρίσετε ως προς τη δομή της την παρακάτω πρόταση:

*Το σχολείο μόνιμος βραχνάς αλλά και καταφύγιο.*

(Μονάδες 4)

## Γ. Παραγωγή λόγου

Ένας φίλος σας μένει στην επαρχία και αποφασίζετε να του γράψετε ένα γράμμα περιγράφοντας το σχολείο σας και το πώς περνάτε εκεί. Να δώσετε πληροφορίες για τους εξωτερικούς και εσωτερικούς του χώρους και να εστιάσετε στα συναισθήματα που βιώνετε κατά την παραμονή σας εκεί.

(Μονάδες 10)

*Καλή επιτυχία!*