

A. Κείμενο

Μουσείο ονομάζουμε τους χώρους όπου βρίσκονται συγκεντρωμένα τεκμήρια του ανθρώπινου πολιτισμού, μάρτυρες της ιστορίας του ανθρώπου αλλά και του φυσικού κόσμου. Υπάρχουν πολλά διαφορετικά είδη μουσείων και χαρακτηρίζονται, τις περισσότερες φορές, ανάλογα με το είδος των αντικειμένων που συλλέγουν και εκθέτουν. Έτσι, έχουμε στην Ελλάδα μουσεία αρχαιολογικά, λαογραφικά, ιστορίας, τέχνης κ.λ.π.

Κάθε μουσείο έχει διάφορες εργασίες που πρέπει να πραγματοποιήσει πριν από την τελική έκθεση των αντικειμένων, που είναι και η πιο άμεση επικοινωνία του με το κοινό. Πρώτα από όλα, ένα μουσείο συλλέγει αντικείμενα, τα οποία φυλάσσει σε χώρους, εκθεσιακούς και αποθηκευτικούς, οι οποίοι πρέπει να πληρούν όλες τις προϋποθέσεις για τη διατήρησή τους στον χρόνο (υγρασία, φωτισμός κ.λ.π.). Οι προϋποθέσεις αυτές διαφοροποιούνται ανάλογα με το είδος των εκθεμάτων π.χ. άλλες συνθήκες απαιτεί ένα έργο ζωγραφικής και άλλες ένα αρχαιολογικό εύρημα.

Στη συνέχεια, μετά την απόκτηση των αντικειμένων, οι ειδικοί επιστήμονες του μουσείου, οι επιμελητές, ερευνούν και τεκμηριώνουν τα αντικείμενα της συλλογής του μουσείου. Ψάχνουν να βρουν και καταγράφουν τη γνώση, τις ιδέες που είναι κρυμμένες μέσα σε κάθε αντικείμενο. Τα αντικείμενα έχουν να πουν πολλές διαφορετικές ιστορίες και αυτές πρέπει να ερευνηθούν και να τεκμηριωθούν, ώστε να προσφέρουν στο κοινό τη δυνατότητα να γνωρίσει μέσα από αυτά διάφορες εκφάνσεις της ζωής και του πολιτισμού των ανθρώπων.

Παράλληλα, πραγματοποιούν και εργασίες συντήρησης των αντικειμένων, τόσο για να μπορέσουν να εκτεθούν όσο και για να μπορέσουν να αντέξουν στον χρόνο.

Τα μουσεία, όμως, έχουν ένα μορφωτικό και κοινωνικό ρόλο, να προσφέρουν εκπαίδευση και ψυχαγωγία στο κοινό. Γι' αυτό τον λόγο, εκθέτουν τις συλλογές τους συνήθως μάλιστα μόνο τμήματα αυτών, ώστε να μπορεί να τις επισκεφθεί το κοινό.

Στα σύγχρονα μουσεία για τη δημιουργία των εκθέσεων και γενικότερα για την επικοινωνία με το κοινό συμβάλλουν διάφορες ειδικότητες. Ειδικοί μουσειολόγοι, σε συνεργασία με τους επιμελητές των μουσείων, τους μουσειοπαιδαγωγούς και τους σχεδιαστές, φροντίζουν για την παρουσίαση των εκθεμάτων με τέτοιο τρόπο, ώστε να γίνονται κατανοητά από όλους τους πιθανούς επισκέπτες ανεξαρτήτως ηλικίας και άλλων ιδιαιτεροτήτων.

Επιπλέον για την εκπλήρωση του εκπαιδευτικού τους ρόλου, αλλά και για την επικοινωνία τους με το κοινό, τα μουσεία, και ειδικότερα τα μουσειοπαιδαγωγικά τμήματα, προχωρούν στη διοργάνωση ειδικών προγραμμάτων, όπως ξεναγήσεις, εκπαιδευτικά προγράμματα και άλλες εκδηλώσεις. Όπως γίνεται φανερό από τα παραπάνω, για το τελικό αποτέλεσμα, τη μουσειακή έκθεση, είναι απαραίτητες διάφορες εργασίες και η συμβολή πολλών επιστημονικών κλάδων και ειδικοτήτων. Ωστόσο δεν πρέπει να ξεχνάμε ότι για τη λειτουργία ενός μουσείου εξίσου απαραίτητη είναι και η συμβολή του διοικητικού προσωπικού και του προσωπικού φύλαξης, καθαρισμού και συντήρησης του χώρου.

B. Ασκήσεις

1. Ποια πρόσωπα και ποιοι επιστημονικοί κλάδοι αναφέρει το κείμενο πως συμβάλλουν στη λειτουργία ενός μουσείου;

(Μονάδες 3)

2.α. Να βρεθούν τα δομικά μέρη της πρώτης παραγράφου του κειμένου.

(Μονάδα 1)

2.β. Να εντοπίσετε στις παρακάτω προτάσεις του κειμένου τους ομοιόπτωτους προσδιορισμούς και να βρείτε το είδος τους (επιθετικός προσδιορισμός, παράθεση, επεξήγηση) και ποιες λέξεις προσδιορίζουν.

α. Όπως γίνεται φανερό από τα παραπάνω, για το τελικό αποτέλεσμα, τη μουσειακή έκθεση, είναι απαραίτητες διάφορες εργασίες.

β. Ειδικοί μουσειολόγοι, σε συνεργασία με τους επιμελητές των μουσείων, τους μουσειοπαιδαγωγούς και τους σχεδιαστές φροντίζουν για την παρουσίαση των εκθεμάτων...

γ. Μουσείο ονομάζουμε τους χώρους όπου βρίσκονται συγκεντρωμένα τεκμήρια του ανθρώπινου πολιτισμού, μάρτυρες της ιστορίας του ανθρώπου αλλά και του φυσικού κόσμου.

(Μονάδες 2)

3. Στις παρακάτω προτάσεις του κειμένου να υπογραμμίσετε τους ετερόπτωτους προσδιορισμούς.

- Μάρτυρες της ιστορίας του ανθρώπου
- Μουσεία τέχνης
- Εργασίες συντήρησης
- Έκθεση των αντικειμένων
- Έργο ζωγραφικής
- Προσωπικού φύλαξης
- Τη λειτουργία του μουσείου

(Μονάδες 1,5)

4. Στις παρακάτω προτάσεις να βρείτε τη χρονική βαθμίδα και το ποιόν ενέργειας των μαυρισμένων ρημάτων.

- Αν και **αντιμετωπίζει** οικονομικά προβλήματα, αρνείται κάθε βοήθεια.
- Μέχρι τις 8 το βράδυ **θα έχω επιστρέψει**.
- **Είχα μόλις κοιμηθεί** όταν χτύπησε το τηλέφωνο.
- Μόλις με **είδε**, άρχισε τις φωνές.
- Κάθε Κυριακή **πηγαίναμε** στο εξοχικό μας.

(Μονάδες 1,5)

5. Στο ρήμα προσφέρουν να βρεθεί το πρόθημα και η κατάληξη.

(Μονάδα 1)

Γ. Παραγωγή γραπτού λόγου

Έχετε κάποια αγαπημένη δημιουργική απασχόληση (κάποιο παιχνίδι που γεμίζει ευχάριστα τις ώρες σας, κάποιο μουσικό όργανο που μαθαίνετε) ή συμμετέχετε σε κάποια περιβαλλοντική ή άλλη ομάδα εξορμήσεων στη φύση ; Οποιαδήποτε κι αν είναι η αγαπημένη σας ασχολία, συζητήστε στην τάξη : α. Πότε και πώς αρχίσατε να ασχολείστε με αυτή ; β. Τι σας προσφέρει ; γ. Γιατί σας αρέσει ;» (150-200 λέξεις)

(Μονάδες 10)

